

# Morgane

EN CONCERT

À PARTIR DE 3 ANS



Texte, musique, chant et clarinette  
Morgane RAOUX

Arrangements et piano  
Olga VASSILEVA

Batterie  
Bruno DESMOUILLIÈRES

Contrebasse  
Anthony LECOMTE

Création lumières  
Marc GINGOLD

Une co-production (franco-belge) Madame Clarinette / Bande de Canailles !

## *Morgane en Concert* (dès 3 ans)

Après avoir créé quatre spectacles musicaux jeune public et les avoir tournés dans le monde entier, la compagnie Madame Clarinette propose son premier concert. Et cela pourrait bien être également le tout premier concert des jeunes spectateurs...

On trouvera sur scène les petits « tubes » de Morgane (l'Araignée, le Baobab, le Vélo sans les mains....) et plein de nouvelles chansons extraites de son nouvel album *S'il te plaît...Merci !* (Victorie Music/Harmonia Mundi). De ces chansons pleines d'humour, de poésie et qui réussissent à nous faire danser, taper dans les mains et chanter spontanément avec les musiciens.

Morgane nous livre ici des chansons et musiques que nous ramènerons plus tard sur le chemin de l'école ou dans la voiture après le spectacle.

Véritable femme orchestre, la chanteuse-clarinetteste Morgane Raoux s'entoure de trois musiciens issus du classique et du jazz, de la très slave et passionnée Olga Vassileva au piano, du ténébreux batteur Bruno Desmouillères et de l'ineffable Anthony Lecomte à la contrebasse.





## ***Comment avons-nous créé Morgane en concert ?***

En ce qui concerne la méthode de travail, soit le chemin – et l'on sait l'importance des chemins dans le domaine de la recherche artistique –, nous avons fait le choix de partir de ce que nous sommes culturellement, de ce que nous représentons individuellement avant d'être musiciens.

Ainsi, nous avons mis sur le plateau nos cultures, nos éducations, et nos racines. Comme cela, sans calcul. Sans fausse pudeur. Pour voir. Dans Morgane en concert, cohabitent la rigueur des conservatoires supérieurs de musique, l'âme slave folle et passionnée, la bonhomie belge.... Dans Morgane en concert cohabitent le swing du jazz avec la précision d'instruments classiques.

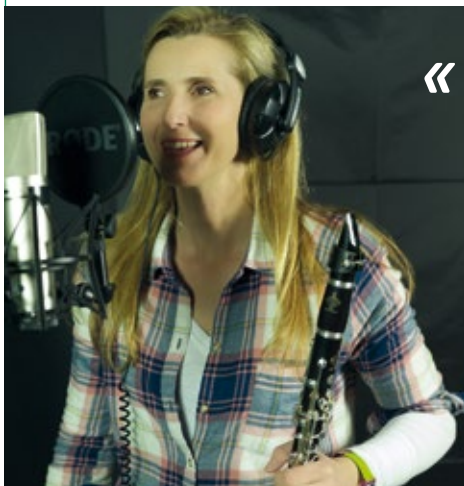
Nous sommes partis de la centaine de chansons pour enfants créées par Morgane Raoux dans deux albums édités chez Naïve, Victorie Music et Harmonia Mundi, ainsi qu'en autoproduction ou dans le cadre d'ateliers d'éveil musical. Cela a formé la matière que nous avons malaxée comme de la pâte à modeler, pour arriver à en extraire les éléments les plus fluides, les plus jouant.

L'orientation suivie naturellement est bien d'oser, avec cette matière, un tout premier concert pour enfants, entre 3 et 7 ans, et de nous éloigner de nos pratiques – soit du théâtre musical. Parmi les chansons de Morgane Raoux, nous avons retenu quelques tubes (Le baobab, Le vélo sans les mains, Mon bambino, M<sup>elle</sup> Cricri, L'araignée et la mouche tsé tsé, Les souris et les grizzlis) ainsi que des chansons extraites de son dernier album (La visite des animaux, Ventre rond de maman, Où est passé mon doudou, Ma crèche écolo, J'attends la neige, Mon traineau, Le camion de pompiers, Mon marron, Les couleurs, Au revoir). →

→ Pour moitié au moins, ce seront des chansons où l'on pourra bouger, que l'on pourra reprendre, où l'on pourra battre la mesure... Riches de nos cultures différentes, l'idée que la musique soit entraînante, festive, rythmée, et finalement simple, nous a réunis. Qu'elle coule comme un ruisseau. De façon à ce qu'on puisse la ramener chez soi et que la magie accompagne bien le jeune spectateur sur le chemin du retour.

Mais on ne se refait pas... Même si Morgane en concert est bien... un concert, nous y avons introduit des éléments scénographiques/théâtraux destinés particulièrement tant à amener encore de la poésie, qu'à surprendre et faire naître le rire. Et entre autres, une chute de neige (ce que nous trouvions cocasse pour une création au festival d'Avignon au mois de juillet), un vol de doudou, des invités mystères...

Ces éléments scénographiques, nous souhaitons les produire artisanalement, en nous éloignant d'une trop importante technicité. À ce titre, on notera que les travaux scénographiques de James Thiérree nous ont fortement inspirés. C'est Marc Gingold qui a réalisé l'accessoirisation du concert et qui y amène de la poésie. Pour le reste, nous pensons aujourd'hui que dans Morgane en concert, la musique et les chansons se suffisent à elles-mêmes. Notre souhait est respecté, le vol du Doudou se fait par exemple par un système de poulies et de cordages de marine. En appuyant sur un nœud, nous ouvrons grand les voiles et le déplacement dans la cage de scène de ce doudou qui a l'air de voler par magie.



*Chacun possède en lui un instrument de musique d'une richesse infinie : la voix. L'idée de ce spectacle est de faire découvrir à chaque enfant ce cadeau caché. J'espère pouvoir leur donner les clés pour les ouvrir à la musique et surtout leur donner l'envie et le plaisir de chanter !* »

*(Morgane)*

*« Un vrai concert live par des musiciens de grand talent.  
Enthousiasmant et indispensable ! » France Info*

*« Morgane en concert est certainement la grande sœur tendre  
et joyeuse dont nous avons tous rêvé » Psychologie Magazine*

## ***Un spectacle de sensibilisation à la musique***

Comme l'Immeuble de Morgane, Morgane court la Campagne ou Morgane fait ses Gammes, Morgane en Concert a été créé par l'association Madame Clarinette dans l'idée qu'il puisse être autant qu'un spectacle, un espace d'éveil musical.

On peut d'ailleurs réellement considérer que ce double objet est bien devenu la signature de la compagnie, née avec le développement d'une série d'expériences menées en matière de pédagogie musicale, tant en France qu'en Belgique.

Avant même l'écriture du spectacle, toutes les chansons ont été « testées » pendant une année scolaire avec des groupes d'enfants âgés de 3 ans à 7 ans, au sein des ateliers d'éveil musical que la compagnie a animés dans la ville du Chesnay, et à la salle Gaveau à Paris.

Ici, la volonté des musiciens s'est conjuguée autour de l'écriture de textes et des mélodies simples, pour permettre aux enfants d'apprendre facilement les chansons, et de pouvoir déclencher chez eux une participation spontanée à l'écoute de celles-ci.

Cette participation est bien entendu renforcée par la proposition live que nous faisons. Morgane en concert est bien un spectacle sans bande-son, ce qui nous semble conforme à notre revendication d'artisan. Les musiciens sont vus, touchés ; drainent de l'empathie ; provoquent des retours chaleureux et directs chez le spectateur.

Nous avons eu envie de faire découvrir aux enfants les différents paramètres de la musique ; les nuances, la durée du son, la hauteur, le timbre... Et de leur faire explorer ces notions grâce à la voix, par le chant. Et ce par l'intermédiaire d'une série de personnages et de situations.



## ***Madame Clarinette : qui sommes-nous ?***

### ***Morgane Raoux***

(chanteuse clarinettiste auteure-compositrice) est titulaire d'une maîtrise en musicologie à la Sorbonne, et lauréate du CSNM de Lyon en clarinette.

Morgane a créé une série de spectacles musicaux pour enfants : notamment *Va, vire, vole*, *l'Immeuble de Morgane*, *Morgane court la campagne* et *Morgane fait ses gammes...* Et ce, en compagnonnage avec nombre de comédiens et musiciens classiques et de jazz. Ses spectacles ont tourné abondamment ; tant en France qu'à l'étranger ; et notamment au Canada, en Suisse, en Afrique. À partir du plateau, elle développe en outre des méthodes singulières d'apprentissage de l'art pour les enfants ; de la musique en particulier.

Par ailleurs, Morgane, qui est membre du quatuor musical *Les Essoufflés*, a coécrit avec Madeleine Denny une série de livres musicaux pour enfants aux éditions *Tourbillon*, et chez *Hatier*. Elle a aussi enregistré 9 albums pour enfants chez *Naïve*.

### ***Olga Vassilieva***

(pianiste compositrice) est née en Ukraine et débute très tôt ses études musicales. Elle fut à la suite d'un concours de piano sacrée meilleur jeune espoir de l'Union Soviétique à l'âge de 16 ans. Lauréate du conservatoire National de Kiev, elle achève sa formation par deux années de perfectionnement au conservatoire de Moscou. Commencent alors de nombreux concerts en Ukraine et en Russie, puis Olga part vivre à Malte où elle poursuit ses récitals de piano avec l'Orchestre National de Malte.

Compositrice et pédagogue elle a le souci de transmettre sa passion pour la musique aux plus jeunes. Elle participe à la création de nombreux spectacles musicaux : les 4 saisons de Vivaldi et les poètes français avec Christian Morin et le flûtiste Nicolas Duchamp, la Duchesse du Berry, les 4 saisons magiques...

## **Bruno Desmoullières**

(batteur percussionniste) a étudié la batterie à l'école Dante Agostini et découvre le jazz dans les ateliers de John Tchicai, Pierre Faure et François Jeanneau (classe de Jazz du Conservatoire National de Paris). Lauréat en 1999 du concours national de jazz de Vannes en trio, il s'est produit depuis dans de nombreuses formations de jazz et de musiques traditionnelles : Malgache, Irlandaise, Brésilienne, Russe et Bulgare.

Depuis 15 ans, il participe à de nombreuses créations scéniques dont le spectacle les Bons Becs en Voyage de Notes avec lequel il est actuellement à l'affiche et en tournée dans le monde entier. Il développe par ailleurs une pédagogie sur le rythme qu'il dispense dans les conservatoires, les stages, les festivals et les universités.

## **Anthony Lecomte**

(contrebasse) débute la musique en jouant de la guitare basse à l'âge de 11 ans. Très vite, il intègre le Conservatoire de Rouen où il commence l'étude de la contrebasse classique. Par la suite, il obtient deux prix de conservatoire et son Diplôme d'État de Musiques actuelles. Musicien à la pratique éclectique, il joue dans diverses formations allant de l'orchestre symphonique (avec une tournée en Hongrie) au groupe de rock déjanté (Le fils à Monique orchestra, Eoth). Il compose également des musiques à partir de différents supports : textes (Jeannette, conte musical), vidéos.

En 2012, il rencontre Morgane et joue dans deux de ses spectacles au festival d'Avignon en 2012 à en 2014, puis en tournée. Il enregistre avec elle La Musique en chantant sorti chez Naïve et S'il te plaît... Merci! chez Harmonia Mundi.

En 2016, Il crée en collaboration avec la pianiste Marine Hervier son propre spectacle musical jeune public Siméon et le jardin enchanté.



***Madame clarinette,  
ce sont également  
deux autres spectacles  
en tournée  
et deux CD  
notamment en vente  
à l'issue du spectacle.***





**M**adame Clarinette & Cie

*se diffuse elle-même.*

*Elle a un e-mail :*

*[madame.clarinette@yahoo.fr](mailto:madame.clarinette@yahoo.fr)*

*Un numéro de téléphone :*

*00 33 (0)6 16 58 05 89*

*Et un site Internet :*

*[www.leschansonsdemorgane.com](http://www.leschansonsdemorgane.com)*

*Les spectacles de Madame Clarinette sont soutenus  
par l'association belge Bande de Canailles ! ,  
par la Spedidam et par la Ville du Chesnay.*

*Bande de  
canailles !*

  
**SPEDIDAM**  
les droits des artistes-interprètes

  
VILLE DU CHESNAY