

# LE PETIT PIANISTE

A watercolor-style illustration of a young child with dark, spiky hair, wearing a red sweater and black pants, sitting on a blue piano stool and playing a black grand piano. The room has light green walls with several framed pictures. To the left, a window with blue curtains looks out onto a cityscape. A small table next to the window holds a teapot, a cup, and a small cake. A white dog is sitting on the floor near the piano.

VICTORIE MUSIC PRÉSENTE

## LE PETIT PIANISTE

MORGANE RAOUX

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

Morgane Raoux

## NOUVELLE CRÉATION

**Le petit pianiste, ou le parcours initiatique d'un enfant singulier à travers la musique**

Un spectacle musical de **Morgane Raoux et Julie Annen**, autour de grands airs du piano classique. Cette histoire de **complicité intergénérationnelle** nous parle de transmission, de la beauté de la rencontre de l'autre, de l'inconnu, mais aussi **des vertus libératoires d'une ouverture à l'art**. Elle nous questionne sur notre capacité à accueillir la différence et à aimer, à **laisser passer la lumière dans chacune de nos fêlures**.

Avec Morgane Raoux, Olga Vassileva (**piano**) et Sarah-Lise Salomon-Maufroy.

**Arrangements musicaux** : Olga Vassileva

**Mise en scène** : Galia De Backer

**Dramaturgie** : Julie Annen & Morgane Raoux

**Création lumière** : Kelly Furtado

**Scénographie** : Zoé Ceulemans

**Production** : Victorie Music

Tout public dès 5 ans

Durée : 50 minutes environ

3 artistes + 1 technicien en tournée

Ateliers disponibles



### Résidences de création :

Du 16 au 20 février 2026 - La Roseraie (Bruxelles)

Du 23 février au 6 mars 2026 - La Maison qui chante (Bruxelles)

Du 16 au 21 mars 2026 - La Guimbarde (Charleroi)

Création au Théâtre Montansier (Versailles) du 18 au 22 mai 2026

**AVIGNON 2026 au théâtre de l'Arrache-Coeur**

Album disponible depuis le 17 octobre 2025 (**Victorie Music**)  
Livre CD à paraître chez **Nathan Jeunesse** le 8 janvier 2026  
Illustré par **Thomas Baas** et raconté par **Guillaume Gallienne**  
En partenariat avec **Radio Classique**.



victorie-music.com

# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### L'HISTOIRE

Lui ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu'il est entré à la grande école.

Elle ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu'en fauteuil roulant.

**Lui, c'est Pierrot**, un petit garçon solitaire, mis de côté par les autres enfants, celui qui n'est jamais invité aux anniversaires.

**Elle c'est Martha**, une vieille dame vivant seule avec son chien, pianiste-concertiste à la retraite et dont les doigts n'ont rien perdu de leur virtuosité.

**C'est la musique qui va les réunir** ; lui, le fils de la concierge de l'immeuble, vivant au rez-de-chaussée, et elle, l'ancienne grande concertiste du cinquième étage.

**Une relation d'entraide et de profonde complicité va se nouer entre eux deux.**

Martha va initier Pierrot au piano. Au fur et à mesure des leçons, l'enfant va s'approprier ce nouveau langage, et la musique deviendra son moyen d'expression.

**Les mots dansent dans sa tête au rythme des mélodies des grands compositeurs qui se transforment en chansons.**

Martha : « La musique, c'est la parole de l'âme, et pour que l'âme vibre, il lui faut du silence. »

Martha roule jusqu'à un grand piano noir. Elle s'arrête un instant. Écoute. Le silence. Elle inspire et c'est comme si ses doigts expiraient pour elle.

Pendant tout le morceau, Pierrot ressent ce petit tressaillement en lui. Il se lève, s'approche du piano. À chaque pas, ce truc dans son ventre devient plus fort. Il se sent comme hypnotisé. Il est à présent tout à côté de l'instrument, il tend la main pour le toucher.

Martha : « Reviens chaque soir après l'école, je t'apprendrai. »

**Et si ne pas être dans la norme méritait qu'on s'y intéresse ?**



Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

#### Morgane RAOUX

Chanteuse - Narratrice - Dramaturge



Morgane Raoux est **premier Prix de Clarinette au Conservatoire**, Maître de Musicologie à la Sorbonne. Elle crée des spectacles musicaux destinés aux enfants et est membre du quatuor de clarinettes **les Essoufflés**.

Elle a enregistré plusieurs albums pour enfants (**Naïve puis Victorie Music**), est conseillère artistique à la **Salle Gaveau** (Paris) pour le jeune public. Elle est par ailleurs auteure de livres musicaux pour enfants (**éditions Hatier et Tourbillon**).

En 2021, avec **L'enfant de l'orchestre**, Morgane Raoux met la musique classique à portée de tous et en est félicitée par les médias, les professionnels et le public.

#### Olga VASSILEVA

Pianiste



Née en Russie, Olga Vassileva débute très tôt ses études musicales **à Kiev et à Moscou**. Elle donne des concerts en solo, musique de chambre et aussi en concerto à **Malte**, en **Allemagne**, en **Grande-Bretagne**, au **Canada**, aux **États-Unis** et en **France**. Elle a enregistré une série de CD et a co-écrit des albums de chansons pour enfants : **La musique en chantant** et **Les petits chanteurs** (éditeur Naïve).

Olga Vassileva a créé plusieurs spectacles musicaux pour enfants : **Morgane court la campagne**, **L'immeuble de Morgane** et **Morgane fait ses gammes**. Elle est l'auteur du recueil de poèmes **Périphérique Est**, publié par Horizons Publications.



victorie-music.com

# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### ÉQUIPE ARTISTIQUE

#### Julie ANNEN

Dramaturge



Julie Annen est diplômée de l'**INSAS à Bruxelles** (promotion 2005). Elle a écrit 12 pièces de théâtre et en a mis en scène 21 dont 14 pour le **Théâtre Jeune Public**.

Cofondatrice de **Pan !** (La Compagnie) en Belgique et de **Rupille 7** en Suisse, son travail est diffusé dans ces deux pays ainsi que dans le reste de la francophonie. Grâce aux éditions **Lansman** et **10sur10**, ses textes sont accessibles dans le monde entier, notamment pour les élèves apprenant le français.

Julie Annen a également fondé le **Carabouquin**, un outil de médiation culturelle. Engagée dans le théâtre jeune public depuis 2005, elle participe à la réflexion autour de ce secteur particulier en **écrivant des articles, participant à des colloques, donnant des masterclasses**.

#### Sarah-Lise SALOMON-MAUFROY

Comédienne



Sarah-Lise Salomon Maufroy fait ses premières expériences au théâtre et au cinéma à Paris. Elle s'installe à **Lausanne en 2010** pour suivre une formation de comédienne à **La Manufacture**. Elle y obtient son Bachelor en 2013 et travaille avec diverses compagnies, metteur.r.e.s en scène et réalisateur.ice.s suisses romand.e.s en tant que comédienne et dramaturge tel.les que **Denis Maillefer, La Bocca della Luna - Cie Muriel Imbach, Elie Grappe...**

Également, auteure, elle a mis en scène ses propres textes, dont deux ont été publiés chez **Alna-éditeur**. Désormais tout à fait bruxelloise, sa pratique en tant que dramaturge s'affine autour de créations collectives, écritures de plateau, spectacles-performances et séminaires. Depuis 2020, elle accompagne fidèlement **Yasmine Yahiatene**, dont le seul en scène **La Fracture** est encore en tournée internationale.

Par plaisir, par curiosité et par folie douce sincère et nécessaire, elle pratique également la **réflexologie plantaire chinoise**, le **magnétisme** et tire le **tarot**.



# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### NOTE D'INTENTION

#### Pourquoi ?

Avant tout pour **la beauté de la musique**, de cette beauté qui console et répare.

La musique est un personnage à part entière dans ce conte. Elle est omniprésente et la force des œuvres pour piano de **Chopin, Schubert, Beethoven, Mozart, Tchaïkovski, Listz, Mendelssohn, Debussy et Satie**, nous montre une nouvelle fois le pouvoir de la musique.

Les thèmes abordés dans le spectacle sont : la rencontre artistique, la transmission, l'amitié, le harcèlement scolaire.

#### Le choix des marionnettes

La marionnette, par essence, ne peut s'exprimer sans le marionnettiste, par opposition au comédien. **L'art de la marionnette c'est l'art qui donne une voix.**

La marionnette, comme le personnage de Pierrot, ne peut s'exprimer seule. Elle n'a ni mouvement, ni voix.

Pierrot, à travers la voix du piano va trouver comment s'exprimer, et devenir lui-même.

**La marionnette va trouver sa voix à travers celle du marionnettiste.**

C'est « **l'anima** » : l'âme de l'objet qui passe à travers le corps du marionnettiste.

Les marionnettes seront manipulées selon la méthode **Bunraku**, qui est un **type de théâtre japonais datant du XVIIe siècle**.

Les personnages y sont représentés par des marionnettes de grande taille, manipulées à vue.



# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### DRAMATURGIE

**Le petit Pierrot vit dans un monde hors des mots.** Un monde où le sens des mots, tronqué par l'espièglerie et la cruauté de l'enfance, a cessé d'exister comme un lieu commun. Alors Pierrot s'est exilé en lui-même. Doux spectateur de ce monde dans lequel il ne trouve pas, ne trouve plus sa place. Il n'a pas de colère en lui pourtant, juste des larmes sèches qui le laissent à une sorte de solitude, pas tout à fait choisie. **Un peu comme si une part de Pierrot avait simplement renoncée aux mots...**

Pour autant, son univers n'est pas fait de silence! Autour de lui, **la parole éclate en gerbes colorées et donne vie à son immeuble et son quartier** : l'histoire de Pierrot n'est pas triste, c'est une épopée joyeuse au pays des langages, un voyage épique qui permettra à l'enfant de transcender sa singularité pour en faire **la note fondamentale de sa personnalité.**

Curieux, sensible, joueur, empathique, borné parfois, obstiné quand c'est nécessaire, Pierrot joue toute la gamme de la partition de l'enfance! Et au coeur de ses silences à lui, la musique aura la place pour **déposer ses clefs et lui permettre peut-être d'ouvrir, de réouvrir quelques portes.**

**Julie ANNEN**

### ADAPTATION

**Le texte du livre pour enfant Le petit pianiste sera adapté pour créer une version scénique vivante et bien répartie entre les trois interprètes au plateau.** En effet, la partition sera constituée de trois voix aux fonctions différentes.

La première, celle de la narratrice, aura pour objectif de **planter le décor**, d'inviter les spectateurices à entrer dans l'univers de Pierrot et à le suivre tout au long du récit. La deuxième, que nous appellerons ici « les personnages », **prendra en charge les personnages que rencontre Pierrot**: Freja, sa mère; Martha; Piotr Ilich; etc. La troisième ne sera autre que la pianiste. Elle tiendra **un rôle muet dont on pourrait aussi dire que la voix se fera entendre à travers son piano.** Elle manipulera également différents objets conçu pour créer les bruitages de la pièce.

**Galia DE BACKER**



# LE PETIT PIANISTE

Morgane Raoux

## MISE EN SCÈNE

**Au plateau, trois femmes de trois générations.** Et une histoire à raconter, celle de Pierrot. Elles sont de mèche et connaissent la chanson : mettre en place le piano, installer les accessoires de bruitages, asseoir le petit escalier et... **commencer le récit.**

Tandis que la pianiste plante le décor musical avec un air de Satie, la narratrice s'avance et s'adresse directement au public, puis la troisième comédienne débarque, un balais à la main et une perruque sur la tête. Les deux femmes s'accordent sur qui se met où et la narratrice peut continuer l'histoire. Très vite, Freja approche la pianiste et lui chuchote à l'oreille le nom de la chanson qu'elle voudrait entendre. Une fois la chanson finie, la narratrice amusée continue son récit. **Et c'est comme cela qu'avancera « Le petit pianiste » : une narration simple et directe, des personnages intempestifs et vivants, et de la musique instrumentale et chantée.**

Un élément n'a cependant pas encore été abordé. Celui du personnage de Pierrot, muet de la première à l'avant dernière page! Pour lui donner vie, nous feront appel à **une marionnette qui se construira au fur et à mesure que la pièce avancera.** Autrement dit, au début du spectacle, Pierrot sera tout simplement absent - du moins physiquement, et c'est au fur et à mesure de sa rencontre avec Martha, avec Piotr Illich et de sa découverte du piano qu'il prendra corps.



Quelques mots aussi sur la fonction de la musique et des bruitages. **La pianiste aura pour fonction principale d'accompagner les deux autres comédiennes dans leur avancement dans l'histoire.** Elle sera leur alliée pour faire éclore un moment ou une émotion, leur complice pour dépeindre un contexte ou provoquer un changement de scène. L'outil principal de la pianiste sera son piano, mais elle aura à disposition une kyrielle d'accessoires (**clochettes, râpe à fromage, sifflet** etc.) pour soutenir les scènes décrites par la narratrice et les scènes jouées par la comédienne.

**Galia DE BACKER**



# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### MARIONNETTES & SCÉNOGRAPHIE

La marionnette qui permettra d'incarner Pierrot ne sera pas une marionnette classique. Comme elle se construira tout au long du récit, **elle commencera par n'être que peu de choses**. Une partition de musique roulée en boule par exemple. Ainsi, cette boulette de papier symbolisera Pierrot au début de la pièce.

Jusqu'à ce qu'une autre chanson soit chantée et qu'une autre partition serve à lui faire un corps. Puis deux bras et finalement deux jambes. A la fin de la pièce, quand Pierrot retrouvera l'usage de la parole, **il aura aussi pour la première fois un corps**, manipulé collectivement par la narratrice et la comédienne. **Une autre manière de parler du fait qu'on ne peut ne déployer seul à travers la vie. Qu'on a besoin des autres et qu'ils ont besoin de nous.**

La scénographie se constituera d'un piano numérique « déguisé » en piano à queue. Dans la queue construite pour l'occasion se cacheront les objets de bruitage, accordant un aspect magique ou du moins surprenant à l'objet que l'on croirait connaître.

Le piano sera disposé parallèlement au public, **pour que les mains de la pianiste soient visibles pour la plus grande partie du public**. Devant le piano, il y aura quelques marches. En effet, l'escalier joue un lieu central et répété dans l'histoire de Pierrot - **en même temps lieu de passage et d'événement**.

Et l'on peut métamorphoser à souhait des marches en pallier, en podium, ou encore en coin de la cour de récré. Cet îlot scénographie sera central, **laissant de la place à la narratrice et à la comédienne de jouer sur l'avant-scène**.

Zoé CEULEMANS

### COSTUMES

Les costumes seront sobres et sombres pour plusieurs raisons. D'une part, au fur et à mesure que la marionnette s'élaborera, **il s'agira de la manipuler et donc de disparaître derrière elle à certains moments**.

Ensuite, et cela concerne avant tout la comédienne, des accessoires colorés (une écharpe, une perruque, des lunettes, etc.) seront enfilés par la comédienne pour changer de casquette à la demande. Et pour finir, **la tenue de circonstance d'une pianiste classique est toujours sobre**.



Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

Morgane Raoux

## LES OEUVRES INTERPRÉTÉES

Gymnopédie n°1 - **Erik Satie**

La lettre à Elise - **Ludwig van Beethoven**

Sonate au clair de lune - **Ludwig van Beethoven**

Romance sans parole n°2 - **Felix Mendelssohn**

Fantaisie- Impromptu - **Frédéric Chopin**

Concerto pour piano n°1 - **Piotr Ilich Tchaïkovski**

Moment musical n° 3 - **Franz Schubert**

Livret de notes pour Anna Magdalena ( Menuet ) - **Jean-Sebastien Bach**

Concerto pour piano n°21 - **W.A Mozart**

Valse en la mineur - **Frédéric Chopin**

The little nigar - **Claude Debussy**

Le cavalier sauvage - **Robert Schumann**

Valse en la bémol Majeur - **Johannes Brahms**

Ragtime The Entertainer - **Scott Joplin**

Valse n° 2 en do dièse mineur - **Frédéric Chopin**

Rêve d'amour - **Franz Liszt**

Impromptu, op 90 n°3 - **Franz Schubert**



Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

## Morgane Raoux

### UN LIVRE DISQUE ET UN CD

Le Petit Pianiste, c'est un spectacle, mais c'est aussi un **livre-CD** chez **Nathan Jeunesse** et un **CD** chez **Victorie Music** en partenariat avec **Radio Classique** !

Avec la voix envoûtante de **Guillaume Gallienne**, Le Petit Pianiste est un conte musical poétique et lumineux, imaginé par **Morgane Raoux et Julie Annen**, pour initier les jeunes oreilles à la magie de la musique classique, disponible dès le **17 octobre** en physique et sur toutes les plateformes de streaming.

Au fil de cette tendre histoire, les enfants rient, chantent et s'attachent aux personnages hauts en couleur, tout en découvrant les chefs-d'œuvre du répertoire classique. Ce disque invite petits et grands à un voyage sonore où la narration, la musique et l'imaginaire se mêlent pour éveiller l'oreille et le cœur.

Un album à partager en famille, qui célèbre l'amitié et la beauté de la musique : une première rencontre inoubliable

Pour découvrir visuellement ce conte, le livre-disque poétiquement illustré par **Thomas Baas** est à paraître aux éditions Nathan jeunesse pour début 2026.

Retrouvez dans ce livre les aventures de **Pierrot, de Martha, de Piotr Ilitch** et vibrez avec la palette de dessins et de couleurs proposée.



[victorie-music.com](http://victorie-music.com)

Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

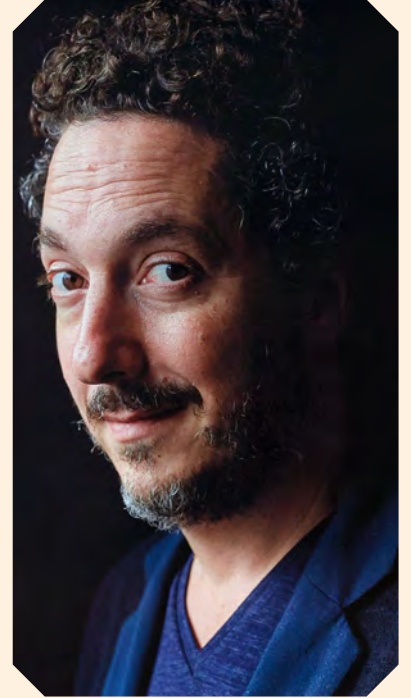
## Morgane Raoux

### Guillaume Gallienne, narrateur

Né le 8 février 1972 à Neuilly-sur-Seine, Guillaume Gallienne est un acteur, scénariste et réalisateur français, sociétaire de **la Comédie-Française**.

Guillaume Gallienne a reçu de multiples récompenses dont **deux Molières** en 2010 et 2011 puis **quatre Césars** en 2014. Une grande partie de ses récompenses est due à son spectacle autobiographique puis au film qui en est adapté, **Les Garçons et Guillaume, à table !**, où Guillaume Gallienne joue son propre rôle ainsi que celui de sa mère.

D'autre part, il a marqué les ondes de France Inter durant dix ans en étant narrateur dans l'émission **Ça peut pas faire de mal**, diffusée le samedi entre 2009 et 2020.



### Thomas Baas, illustrateur

Dessiner est sa passion depuis tout petit. C'est à l'issue de ses études qu'un déclic le fait basculer dans l'illustration. Il emménage à Paris pour partager un atelier avec des amis graphistes, **le collectif Bonne Merveille**. En parallèle, il s'essaye à la publicité, notamment auprès des **Galleries Lafayette Gourmet** pour qui il a réinterprété certaines affiches en illustration, ou encore les **Vins Nicolas** ou le site **La Blogothèque**, le Pitchfork français.

Il travaille aujourd'hui pour des maisons d'éditions comme **Actes Sud Jeunesse, Nathan, Glénat Jeunesse**, et réalise de nombreux travaux pour la presse enfantine (Pomme d'Api, Belles Histoires, etc.).

Il s'inspire de la tradition des grands illustrateurs alsaciens : **les Doré, les Baldung Grien, les Hansi, Tomi Ungerer...** Humour, tendresse, personnages un brin rétros, couleurs soigneusement choisies, typos ciselées caractérisent son **style sophistiqué**. Un vrai gourmand, un fin gourmet qui se délecte à régaler ses jeunes – et moins jeunes – lecteurs.



victorie-music.com

Victorie Music Présente

# LE PETIT PIANISTE

Morgane Raoux

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

NOS **ENCHANTEURS**  
le quotidien de la chanson



Ce n'est pas à proprement parler un disque de chanson, sauf quand des paroles s'insinuent sur des partitions, comme cette *Lettre à Élise* de Beethoven ici devenue *Le Parquet des escaliers* (de la corvée que quotidiennement frotter les escaliers, sauf le dimanche où l'on se repose car le lendemain il faut recommencer) : une goguette en quelque sorte. Bien d'autres exemples chantés parsèment ce conte musical qui, une fois n'est pas coutume (mais pourrait le devenir), s'accomplit en terrain classique : Beethoven déjà cité, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Debussy, Liszt, Brahms, Scott Joplin même : convenons que nous sommes chez les incontournables, base d'une solide éducation musicale.

En trente-six plages, nous suivons une narration fort agréable (par le joli timbre de l'acteur Guillaume

Gallienne, de la Comédie française, au nombre de pièces et à la filmo impressionnants), parcours initiatique agrémenté de pistes musicales : rien de tel pour entrer dans la musique classique, s'en familiariser. S'en enticher peut-être...

Nous suivons une vie de famille, dans une rue pavée de la Capitale, dans un immeuble qui ressemble à un village, où chacun veille sur son voisin. L'immeuble, la rue, l'école... le vie coule jour après jour, les émotions aussi. Le petit Pierrot, vexé à l'école, se terre soudainement dans le mutisme et joue seul dans la cours. « *Seul à la récré / Qui viendra me parler / Dans cette cours de récré* » chante-t-il sur l'opus 67 n°2 de Mendelssohn, et d'appeler le rossignol : « *Chante rossignol, chante / Toi qui a le cœur gai...* ». Comment aider le petit Pierre à retrouver les mots ? Lui faire manger de la soupe aux lettres de l'alphabet ? ... Livrant un colis qui ne lui est pas destiné, Pierrot monte jusqu'à une porte d'où s'échappent des sons, du Chopin dans sa *Fantaisie impromptu en do mineur*. Ce qu'il entend est si beau. Surpris, il laisse tomber son paquet, qui n'est autre qu'une tarte renversée qui, pour le coup l'est vraiment. La vieille dame, Marta, est pianiste... Elle lui propose un drôle de marché, un troc. La suite, à vous de la découvrir par vous-même, ou par vos enfants ou petits-enfants...

On aimera cette douce narration si paisible, si clairement articulée. La douceur de ces musiques également qui pour le petit garçon est révélation. C'est une mini anthologie amusante, passionnante si on s'y laisse prendre, de la musique classique. Par la chanson. Un premier pas pour qui ne connaît pas, en est éloigné. Il faut parfois peu pour que naisse une révélation, une idée, une passion qui ne demande qu'à grandir. Cet excellent disque, écrit par Morgane Raoux, illustré par Thomas Baas, est fait pour ça. C'est plus beau encore qu'un conte de Noël.



victorie-music.com

Victorie Music présente

# MORGANE RAOUX LES ANCIENS SPECTACLES

## CE QU'EN DIT LA PRESSE

Par Laure Mézan

Publié le 04/03/2021 à 14:25 | Modifié le 05/03/2021 à 11:15



Morgane Raoux est l'invité du Journal du Classique de Laure Mézan, à l'occasion de la publication au disque de son conte musical, L'Enfant de l'Orchestre.

L'Enfant de l'Orchestre, basé sur l'histoire d'une petite fille née dans un grand orchestre symphonique dirigé par sa maman

La clarinettiste Morgane Raoux est engagée, depuis des années, auprès du jeune public. Désireuse de rendre la musique classique accessible aux plus petits, elle s'est lancée dans l'écriture de livres, de chansons et de spectacles qui connaissent un vif succès auprès des enfants. Son nouveau conte musical, L'Enfant de l'Orchestre, basé sur l'histoire d'une petite fille née dans un grand orchestre symphonique dirigé par sa maman, est ponctué de délicieuses comptines écrites sur des thèmes classiques : la Marche turque de Mozart, Casse-noisette de Tchaïkovsky, le Boléro de Ravel ou les Quatre saisons de Vivaldi.

Ainsi les tout petits peuvent-ils s'approprier les grands standards du répertoire de façon aussi simple que ludique. Morgane Raoux nous racontera ce soir sa démarche, ses secrets pour capter l'attention du jeune public et lui faire découvrir la richesse de la musique classique. Ce conte musical, enregistré pour le label Victorie Music, est aussi un spectacle qui devrait être joué cet été au festival d'Avignon.

Laure Mézan

## Yvelines. « L'enfant de l'orchestre », le nouveau conte de Morgane Raoux qui fait découvrir le classique aux petits

Originaire du Chesnay-Rocquencourt (Yvelines), Morgane Raoux vient de sortir un nouveau conte musical. « L'enfant de l'orchestre » est une merveilleuse parenthèse musicale.

Le Chesnay-Rocquencourt (Yvelines). Morgane Raoux vient de sortir un nouveau conte musical : « L'enfant de l'orchestre ».

Sa conviction est ancrée comme une note est créée sur une partition.

« La musique classique est un fabuleux outil qui aide les enfants à s'épanouir. »

Morgane Raoux, clarinettiste reconnue, vient de sortir un nouveau conte musical. « L'enfant de l'orchestre » est une création originale de l'artiste qui anime toujours des ateliers d'été pour les enfants, au Chesnay-Rocquencourt (Yvelines).

En s'appuyant sur les œuvres de Mozart, Ravel, Brahms, Beethoven, Vivaldi, Tchaïkovski, Rossini ou encore Strauss, Morgane Raoux a donné vie à son héroïne, Ama.

La petite fille est née dans un grand orchestre symphonique dirigé par sa maman. Elle va grandir au milieu des musiciens et assister à tous les concerts. Elle remarque alors que chaque symphonie et chaque concerto lui évoquent une histoire. Une histoire sur laquelle Ama mettra des mots qui se transformeront en joyeuses chansons pour enfants.

Une production entièrement originale

Ce conte musical s'inscrit dans la continuité de l'œuvre de Morgane Raoux. « La musique classique est comme la vie des enfants. Les notes s'enchaînent. Les activités s'enchaînent. Il y a des périodes d'intensité, d'autres plus calmes. La musique classique développe les émotions, les révèle. C'est à cela que sert l'art. »

Un art qui ne peut être servi que par la création. « Le but de cet album est que les enfants s'approprient les chefs-d'œuvre des grands compositeurs classiques, grâce à des chansons originales. C'était indispensable, incontournable. »

Certains y entendront la voix d'une autre artiste devenue célèbre par la télévision. La fille de Morgane chante dans l'album. Il s'agit de Capucine, victorieuse de l'émission La France a un incroyable talent, avec son compagnon Eliott et ses talents de ventriloque.

« L'enfant de l'orchestre », qui est aussi un spectacle, devrait reprendre sa tournée cet été en passant par Avignon (Vaucluse). Si la situation sanitaire le permet. « Et c'est mon plus grand souhait », confie Morgane Raoux.

En attendant, le conte est disponible à la vente dans les commerces dédiés et à l'écoute sur les plateformes dédiées. « Et vraiment, tout le monde peut l'écouter. Les enfants se laisseront porter par l'histoire. Les adultes y trouveront peut-être une seconde lecture. »

actu.fr

## CLASSICA

« Morgane Raoux propose avec talent une première initiation à la musique avec le plus naturel des instruments : la voix ! La femme-orchestre communique son enthousiasme avec un talent indéniable. »

Pierre MASSÉ



« La sensation et le plaisir comme premier vecteur d'apprentissage. Les enfants ont aussi droit à leur récital ! »



Claire CHAZAL

« Une vingtaine de tubes classiques accueillent les mots de Morgane Raoux et viennent servir cette belle histoire. C'est parfait pour les petites oreilles, l'enfant de l'orchestre est un très beau conte d'apprentissage du classique »

Laurent MARSICK

Victorie Music présente

# MORGANE RAOUX LES ANCIENS SPECTACLES

## Télérama'

« On aime beaucoup : Un joli alliage entre partition musicale et récit, entre tendresse et humour. »

Françoise SABATIER-MOREL



« L'histoire d'un amour, l'histoire d'un sauvetage. C'est prodigieux ! »

Giulia FOÏS (Emission En marge)



« Sublime récit d'un combat par la musique. »

Jean-Baptiste URBAIN (Emission Musique Matin)

## Europe 1

« Une très belle histoire qui fait du bien, pourtant ce n'était pas gagné ! »

Christophe HONDELATTE (Emission Hondelatte Raconte)



« Coup de coeur ! Un récit très émouvant, drôle, et vivifiant. »

Christian MORIN (Emission Tous Classiques)

## Gala

« Une véritable ode à l'éducation artistique. »

Virginie PICAT

## 3

« Le parcours poignant d'une clarinettiste. »

Manale MAKHCHOUN

## ouest france

« Se reconnecter avec le beau, à vie et à fond. Un incroyable talent ! »

Nathalie LECORNU-BAERT



« Exaltant ! Un petit bijou perlé d'émotion »

Marie-Céline NIVIÈRE

## LaProvence.

« Une pépite ! Une très émouvante leçon de vie dans un souffle vital. »

Coline ROBERT



victorie-music.com

# CONTACTS



## **VICTORIE MUSIC**

Producteur phono et spectacles Jeune Public

74 rue Georges Bonnac, Les Jardins de Gambetta, Tour 3  
33000 BORDEAUX

01 49 29 55 50

[contact@victorie-music.com](mailto:contact@victorie-music.com)



### **Marie SANGLA | Production**

[marie@victorie-music.com](mailto:marie@victorie-music.com)

01 49 29 55 51



### **Antoine DONDON | Booking**

[antoine@victorie-music.com](mailto:antoine@victorie-music.com)

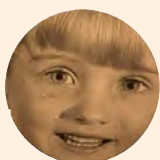
06 81 24 20 35



### **Clémentine DUFOUR | Logistique et administration**

[clementine@victorie-music.com](mailto:clementine@victorie-music.com)

01 49 29 55 53



### **Véronique DELROISSSE | Relation Medias**

[veroniquedelroisse@orange.fr](mailto:veroniquedelroisse@orange.fr)

06 60 53 65 56



[victorie-music.com](http://victorie-music.com)